

**Спиридонов Виктор Петрович,
преподаватель по классу баяна
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА БАЯНЕ

В последнее время в системе общего образования широкое распространение получают различные инновации, в том числе в сфере новых педагогических технологий. Их появление требует от современного педагога школ искусств знание тенденций современных инновационных изменений и возможность их использования в собственной практике.

Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических новшеств. Это было связано с тем, что музыкальная педагогика отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека.

В наше время сильно вырос интерес к эстрадной, популярной музыке, исполняемой на академических инструментах (скрипка, баян, аккордеон, ансамбли различных составов) под фонограмму «минус». Те же баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чем свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян-mix». Это послужило популяризации инструментов и повышению интереса к ним со стороны детей и родителей.

Таким образом, современные средства электроники существенно расширяют как палитру музыкальных звуков, так и возможности музицирования с их использованием.

Доступность исполнения с минусовыми фонограммами – реалии нашего времени, которые можно с успехом использовать в музыкальной школе. Кроме того, использование новых средств обучения, внедрение в практику различных современных технологий позволяют не только мотивировать, но и активизировать познавательную деятельность учащегося, помогают повысить его способность творчески мыслить, самостоятельно находить новые решения.

Вместе с тем, педагогу необходимо помнить, что любой «перекос» в подборе репертуара чреват серьезными последствиями. Если обучение будет строиться исключительно на классическом репертуаре, ребёнок может потерять к ним интерес. И напротив, разучивая только популярные произведения, ребёнок никогда не поймёт многообразия выразительных средств и возможностей музыки, заложенных в классических произведениях. Все вышесказанное поставило перед педагогами задачу - познакомить учащихся с качественными образцами эстрадной музыки, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал. Такой репертуар, несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

2. Основные моменты работы с электронным аккомпанементом

Работа с электронным аккомпанементом – это специфический вид музицирования, во многом отличающийся от классического, и имеет ряд особенностей и трудностей. Использование фонограмм-аккомпанементов в процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает положительные результаты – интерес учащихся к занятиям значительно возрастает, и что важно – занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле. Очень удобно с таким

аккомпанементом выступать перед сверстниками в школе, на других концертных площадках.

Первое важное правило, с которым нужно познакомить ученика: «фонограмма никогда не ошибается, не останавливается и не ждёт». Чаще всего ребёнка приводит в замешательство первая попытка сыграть произведение целиком под электронный аккомпанемент. Поэтому текст должен быть безукоризненно выучен наизусть, и при этом ребёнок должен очень точно ориентироваться в нотах, чтобы суметь сыграть с любого места. Это умение актуально всегда, а для работы с фонограммой оно просто необходимо.

Для этого на первоначальном этапе работы над произведением нужно разобрать его структуру: начало и концы фраз, повторы.

Второе важное правило: главная организующая, смыслообразующая и выразительная основа музыкальной ткани – это ритм. Это самое выразительное средство и все остальные ему подчинены. А значит, первоочередная задача педагога – научить ученика выделять и слышать партию баса и ударных инструментов.

Один из методов работы – прохлопать партию солиста, прислушиваясь к партии баса. При этом на начальном этапе необходимо очень внимательно следить за тем, чтобы сильные доли безукоризненно совпадали с фонограммой. Чаще всего фонограммы пишутся на основе единообразного повторяющегося ритмического рисунка, разделяемого на границах периодов своеобразными ритмическими сбивками. Чтобы избежать метрономной монотонности, ритмический рисунок, как правило, строится по крупным метрическим единицам – с акцентами на сильных или относительно сильных долях. За счёт этого укрупняется фразировка. Именно это составляет особую трудность. Многим детям кажется, что они постоянно отстают от минуса. На это надо обратить особое внимание, пройдя несколько раз произведение без минуса.

Три этапа обучения игре под фонограмму

этап первый – обучение игре в ансамбле (простые партии)

этап второй – игра под фонограмму (соло)

этап третий – игра под фонограмму унисон, игра в ансамбле (сложнее материал)

Процесс обучения игре под фонограмму состоит из нескольких этапов:

Первый этап:

На начальном этапе репертуар составляют простые пьесы. Наиболее серьёзной проблемой на первоначальном этапе является синхронность звучания, то есть точное совпадение по времени сильных и слабых долей такта. От ученика требуется хорошая концентрация внимания. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с электронным аккомпанементом. Чтобы ребёнку было легче, вначале можно пропеть и прохлопать его пьесу под аккомпанемент.

Ребёнок должен хорошо понимать, что электронный аккомпанемент «не останавливается и не ждёт».

Когда произведение хорошо выучено, можно прибавить темп.

Также одним из важных компонентов при игре является метроритм. Именно он позволяет ученику играть синхронно с фонограммой. При нарушении метроритма рушится всё исполнение. Некоторым ученикам не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его просто необходимо. Применение приёма темпо-ритмического сопровождения игры обучающегося даёт ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для начинающего музыканта. Фонограмма выступает в качестве своеобразного дирижёра, чья "жёсткая рука" не даёт ученику отклоняться в темпе и учит играть ритмично.

Второй этап:

По мере усложнения репертуара на уроках специальности, усложняются произведения, исполняемые под электронный аккомпанемент. Когда произведение выучено, можно играть его под фонограмму.

Приступая к работе над произведением, нужно определить характер его содержания, желательнее прослушать оригинал и попытаться уловить характерные детали исполнения. Конечно, не стоит добиваться копирования. Но нужно проникнуться состоянием и настроением произведения.

Популярная музыка в текстовом отношении часто бывает намного легче, чем классическая. Она изобилует повторами и в ней редко встречаются широкие интервалы и сложные гармонические ходы. Но это не означает, что интерпретировать её намного проще, чем классическую, где несколько виртуозных приёмов и эффектных *rubato* придают материалу яркость сами по себе. Во время исполнения, перед учеником поставить определённые задачи:

точность в темпе, ритме; штрихи должны соответствовать характеру произведения; динамические оттенки должны соответствовать фонограмме и быть выразительны.

Кроме того, можно использовать тембровые эффекты. Подобрать, например, тембр подголосков, которые используются в исполняемом произведении. Это даёт учащемуся возможность проявить свои творческие способности.

Третий этап:

обучение игре под фонограмму в унисон или ансамблем. Формировать ансамбли можно из учеников одного класса и инструментов, а также разных классов и инструментов.

К этому этапу необходимо приступать, когда ребёнок уже имеет определённые навыки игры под фонограмму. При игре в ансамбле каждый участник может учить свою партию одновременно с партнёром и по мере продвижения работать над отдельными частями произведения. Разучивая произведение с фонограммой, нужно уже знать текст, играть в нужном темпе, правильными штрихами. Работая над произведением нужно добиваться ощущения единой ритмической пульсации, синхронности при взятии звука, равновесия в звучании, единства штрихов и аппликатуры.

Ансамбли формируются различные как по составу, так и количеству участников. Если фонограмма готовая и не устраивает тональность, или она слишком длинная (это чаще всего фонограммы для вокалистов), её можно отредактировать. Сейчас много таких программ, их можно без проблем найти в интернете.

4. Заключение

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ребёнка в активную форму музицирования. Ведь исполняя даже самые простые мелодии, дети приобщаются к творческому процессу.

Игра с использованием музыкально-технических средств воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическую дисциплину, ощущение темпа, развитие музыкальности, исполнительской выразительности, развитие слуха. Такой способ исполнения доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх перед публичными выступлениями. К тому же дополняется, расширяется содержание музыкального образования, это способствует активизации учебного процесса.

Использование музыкально – технических средств на уроках специальности и ансамбля в детской школе искусств – это современное направление, которое можно использовать в музыкальной учебной практике. Школа искусств сегодня, как никогда призвана заинтересовать ребёнка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными. Введение новых методов, новых интерпретаций, нового наполнения содержания образовательного процесса – залог полноценной жизнедеятельности ДШИ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов И.И. Управление регионом / И.И. Иванов // Региональные эксперименты. – 2010. - № 1. – С. 33-38.
2. Иванов И.И. Управление регионом / И.И. Иванов. – М.: Перспектива, 2009. – 27с.
3. Игнатъев В.А. Я музыкантом стать хочу/ В.А. Игнатъев-М.: Перспектива, 2007-38с.
4. Бажилин Р.В. Учимся играть на аккордеоне/Р.В. Бажилин. -М.: Перспектива ,2006.- 2ч.18с.